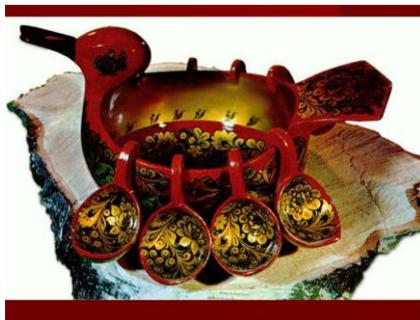


Управление культуры и молодежной политики
администрации Корочанского района
Муниципальное казенное учреждение культуры
«Корочанский районный Дом культуры»



ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Методические рекомендации
по формированию и использованию экспозиций
по истории села, уголков народного быта
в культурно-досуговых учреждениях



Короча, 2016

*Составитель: заведующая сектором по народному
художественному творчеству МКУК РДК Н. Псарёва*

Каждое село Корочанского района имеет свои исторические корни, индивидуальность, яркие преобладающие культурные традиции. Сохранить эти традиции: исторические, культурные – наша задача.

Музей истории села – это островок патриотизма, это место, где по крупицам собирается, бережно хранится и передается новым поколениям история нашего края.

Экспозиции по истории села в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в деятельности домов культуры и клубов как эффективное средство патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи.

Создание экспозиции



Основа основ каждого музея – его экспозиция. Это своеобразная книга, которую повседневно «читает» в музее народ. Музейная экспозиция – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определенной последовательности, с целью раскрыть избранную тему музея. Экспозиция является особой формой популяризации знаний о прошлом, не претендующая на полноту информирования и, тем более, истолкование. Возможны различные принципы ее построения.

Экспозиции в различных учреждениях принято подразделять на уголки, комнаты, залы и непосредственно, музеи.

Разница между этими категориями достаточно ощутимая.

Уголками принято называть один или несколько оформленных стендов или витрин в отдельном кабинете (комнате, фойе). При этом для уголка непринципиально наличие подлинных предметов истории и культуры, здесь можно ограничиться только копиями.



Комната – это отдельное помещение в клубном учреждении, экспозиция которого содержит подлинные материалы. Для присвоения статуса комнаты достаточно иметь 15-20 подлинных предметов.



Зал обычно располагается в рекреации (фойе) Дома культуры или клуба. В экспозиции зала обязательно наличие свыше 20 подлинных экспонатов.



Статус **музея** присваивается в том случае, если он располагается в отдельной комнате (комнат может быть несколько), содержит не менее 100 подлинников и имеет хотя небольшое помещение для фондов, т.к. музей – живой, развивающийся организм. Его фонды постоянно пополняются новыми материалами, оформляются новые разделы и выставки.

Размещение предметов в экспозиции

Содержание экспозиции определяется не только подбором экспонатов, но и их размещением на определенной площади. Самой удобной для обозрения площадью считается экспозиционный пояс. Это вертикальная площадь шириной около 1,5 м. Нижняя граница начинается на расстоянии 0,7-0,8 м от уровня пола, верхняя граница находится на высоте примерно 2,5 м от уровня пола. Исходя из этих размеров, устанавливается высота витрин, шкафов.

Общие правила размещения предметов

1. Предмет, несущий основную смысловую нагрузку в комплексе, называется ведущим; он должен быть размещен таким образом, чтобы мог сразу привлечь внимание.
2. Крупные предметы обычно размещаются внизу на подиуме или вверху вне экспозиционного пояса.
3. Мелкие предметы, изображения, документы, требующие детального рассмотрения, помещаются на уровне глаз или в витрине.
4. Предметы группируются так, чтобы комплекс воспринимался в единстве (например, рядом с деталями народной одежды можно поместить фотографии с изображением людей в такой одежде).
5. Карты, диаграммы, чертежи, планы, тексты играют в экспозиции важную роль и могут размещаться как на стендах, так и в турникетах.
6. Необходимо избегать перегрузки экспозиции материалами.

Тексты в экспозиции

Ведущий текст, определяющий идею раздела, темы, помещается на видном месте, обычно вверху экспозиционного пояса, с таким расчетом, чтобы каждый посетитель сразу обратил на него внимание.

Пояснительный текст содержит краткую характеристику тех событий, явлений, о которых рассказывают экспонаты, поясняет целостность экспозиционного материала. Обычно размещается внутри комплекса.

Этикетаж – это названия отдельных предметов. Дает краткий ответ на вопросы: кто? что? где? когда? Размещается под отдельными предметами или группой предметов.

К картинам, предметам декоративно-прикладного творчества дополнительно указываются инициалы автора, материал, техника.

Учетная документация

Основным документов учета и охраны материалов является **инвентарная книга**, в которой записываются материалы основного фонда.

Каждый музейный уголок должен иметь учетную документацию не только на музейные предметы, но и на экскурсии, массовые мероприятия, посещения.

Разделы экспозиции

Если мы создаем уголок истории села, то можно воспользоваться очень простым приемом, назвав экспозицию «Страницы истории села». Первая страница рассказывает о дате создания села, вторая – об известных людях этого села, третья – о дне сегодняшнем и т.д.

Разделы экспозиции села могут быть многообразными. Например, «Истории славные вехи», «Мое село в прошлом, настоящем и будущем», «Село мое – моя судьба», «Ой ты, Русь моя, родина светлая». Здесь будет собран и представлен историко-краеведческий материал с фотоматериалами, иллюстрациями. Значимое место в экспозиции должен занять раздел о знаменитых людях под названием «Почетные граждане села», «Твой след на земле». В разделе «А слава тех не умирает, кто за Отечество погиб», «И помнит мир спасенный...», «Путь в бессмертие» будут экспонироваться документы, фотографии, письма с фронта, личные вещи солдат, трофеи. Среди них – материалы об уроженцах села, альбомы со списками погибших односельчан.

В уголках народного быта можно оформить раздел «О прошлом память сохраняя» по темам: «Устройство и

убранство избы», «Ремесло и рукоделие», «Русское народное творчество», «Традиции и обряды в жизни русского человека», «Русский народный костюм», «Предметы быта» и т.д.

Формы работы на базе экспозиции

На базе каждой экспозиции целесообразно создать при Доме культуры кружок или клуб. Например, краеведческие клубы «Связь времен», «Истоки». Именно с их участниками работники ДК будут вести поисковую работу и исследовательскую работу «Как нас зовут? Где мы живем?».

Неотъемлемой частью деятельности культурно-досуговых учреждений является работа с детьми. Рекомендуем запланировать краеведческие часы: «Заветы доброй старины», «Старину мы помним, старину мы чтим», «Этот светлый праздник Пасха», «Легенды и предания села» в день знаний, например, можно подготовить праздничный вариант программы «Как учили на Руси». Дети узнают, кого и как учили на Руси, попробуют писать перьями, поиграют в народные игры. Закончится программа проведением чаепития.

Участвуя в создании и деятельности экспозиций по истории села, уголков народного быта, работники клубных учреждений, помимо решения задач совершенствования содержания и методов воспитания, вносят неоценимый вклад в дело выявления, сохранения и использования объектов материального и нематериального культурного наследия.



*Экскурсия в краеведческом уголке
Алексеевского МСДК*

Методические рекомендации по формированию и использованию экспозиций по истории села, уголков народного быта в культурно-досуговых учреждениях разработаны на основе методических рекомендаций «О прошлом память сохраняя» Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородского государственного центра народного творчества», Государственного бюджетного учреждения культуры «Белгородский государственный музей народной культуры».

