

*Муниципальное казенное учреждение культуры
«Корочанский районный Дом культуры»*

**ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ
КУЛЬТУРА
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА**

Методическое пособие



Короча, 2015

*Составитель: Н.П. Псарёва – зав. сектором народного
художественного творчества МКУК РДК,*

Традиционная народная культура

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейнобытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Слово «традиция» (от *лат. traditio* — передача) означает исторически сложившиеся и предаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т. д.

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести,

смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в прятки — отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. В русских народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора — старшее поколение пользовалось «тайным счетом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелета из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребенка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками,

сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики.

Русские люди были убеждены, что слово обладает особой силой воздействия на человека и природу.

*Пчелушки, Серые, малые, Крылышки алые, Носики
острые, Сами пестрые. В поле идут, Гудут, гудут. С
поля идут, Медок несут.*

Так, например, приговаривали дети, проходя мимо ульев и заговаривая обильный сбор меда пчелами.

Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания.

Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

*Весна красна,
Теплое летечко!
Люли-люли,
Теплое летечко.
Весна красна,
Что же ты нам вынесла?
Люли-люли,
Что же ты нам вынесла?
Малым деточкам
По яичечку,
Люли-люли,
По яичечку,
Красным девушкам
По женишечку,
Люли-люли,
По женишечку.*

Исследователи отмечают, что применяемые русским народом звукопись, игра слов, внутренние рифмы,

которыми так богаты приметы, пословицы, загадки, приговорки, сделали бы честь любому поэту. Обращение русских людей с языком, оберегаемым и хранимым им, характеризуется вниманием, благоговением и одновременно свободой, даже лихостью. В обращении народа со словом чувствуется талант творца и удовольствие от работы со знакомым и хорошо поддающимся материалом (А. Ф. Некрылова).

С первых дней жизни ребенок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, пестушки, потешки настраивали его на гармоничный музыкально-поэтический лад.

Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин.

Ни в одном другом жанре фольклора народная жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Их можно назвать энциклопедией народной жизни.

Они не велики по объему, но очень емки по смыслу. В определенном смысле это историческая память народа, в них живут воспоминания о многих событиях и фактах истории русского государства. Пословицы и поговорки пронизаны чувством глубочайшей любви и преданности Родине. Большая их часть обращена к нравственной сути человека: добру, злу, правде, жалости, состраданию. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей, решающая задачи умственного, нравственного, эстетического, физического, трудового, семейного воспитания.

Загадки — это замысловатое краткое поэтическое образное описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на красоту и богатство окружающего мира.

*Два убегают, два догоняют, отдыхают вместе. (Колеса.)
Две прямых, одна кривая, посередочке живая. (Лошадь,*

дуга, оглобля.)

Отсюда вытекают две основные функции загадки: во-первых, она развивает в человеке догадливость, смеливость, сообразительность, а во-вторых, открывает поэтическую сторону в самых, казалось бы, прозаических вещах, предметах и явлениях.

Таким образом, древнерусские традиции включали в себя укорененные в национальном сознании идеи, ценностные ориентации народа, свойственные ему переживания, характерный для русских образ мышления. Они воспитывали поколения русских людей, передавая накопленную веками народную мудрость. Песни, игры, загадки объединялись в народных праздниках.

Каждый народный праздник в России сопровождался обрядами и песнями. Большая их часть возникла еще во времена язычества, и сохранялись они в виде увеселений, обычаев.

Языческие праздники содействовали сплочению людей, соединяли поколения. Через обряды передавался значительный объем знаний о мире: о причинных зависимостях, о свойствах природных явлений и др. Многие языческие праздники, обряды были восприняты церковью и переплелись с событиями отмечаемыми ею, например Святки, праздник Ивана Купалы.

Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайках. Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. Кроме уже названных, большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми. Наиболее торжественным, ярким и, пожалуй, самым древним из годовых праздников были Святки.

Христианская церковь приурочила к ним три больших праздника: Рождество — начало Святков, Новый год и Крещение, завершающее их.

7 января — Рождество Господа Иисуса Христа. Наши предки верили, что в праздник Рождества Христова, важнейший и радостнейший церковный день, подобно тому как и в другие важнейшие праздники, играет солнце. В большинстве стран мира Рождество начинают праздновать вечером и продолжают целых два дня. Вековая традиция превратила этот праздник в апофеоз семейного тепла, умиротворения, домашнего очага, в праздник семьи. Накануне Рождества в ряде мест России было принято жечь костры, что связывалось с представлениями о возрождении солнца, о начале нового солнечного года.

Вечер накануне Рождества назывался сочельником. Большое значение в рождественский сочельник придавалось ужину. Избу тщательно убирали, накрывали чистой скатертью стол, ели в торжественном и строгом молчании, а потом начиналось святочное веселье.

В эти праздники было принято дарить родным и близким подарки. Год начинался обрядом колядования. Коляда — это заклинательная песня, исполнявшаяся во время зимнего возрождения солнца. Колядкой величали семью, желали ей богатств и благополучия, требовали награду за эти пожелания.

Колядующие получали что-либо из съестного: в частности, просили фигурное печенье, изображающее домашних животных, чтобы в хозяйстве водилось. Подобные обходы домов в течение Святков проводились трижды: в Рождественский сочельник, под Новый год и накануне Крещения. Каждая семья ожидала колядовщиков, приготавливала для них угощение и с неподдельным удовольствием выслушивала колядки.

С Новым годом! Со всем родом! Чтоб здоровы были, Много лет жили!

Дети, приплясывая, выкрикивали:

Новый год пришел, Старый угнал, Себя показал! Ходи, народ, Солнышко встречать, Мороз прогонять!

По улицам во время Святков ходили ряженые, на посиделках водились хороводы, звучали веселые озорные песни, загадывались загадки. Загадывание загадок, по мнению специалистов когда-то носило языческий магический характер. Исконный смысл такого действия постепенно забылся, но традиция сохранила и сам тип песен-загадок, и древнейшую форму их исполнения: двумя группами девушек в виде своеобразного диалога.

Принято было во время Святков гадать. В Новый год по первому дню года старались узнать о характере следующих дней и месяцев, об урожае, о судьбе своей и близких в этом году. Святочные традиции нашли отражение в произведениях русских писателей и поэтов.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции — хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Сохранение и развитие традиционной народной культуры в КДУ Корочанского района

Сохранение и развитие традиционной народной культуры является одной из важнейших задач в деятельности учреждений культуры Корочанского района. Без всестороннего изучения песенного и музыкального фольклора, традиций, обрядов, старинных промыслов и ремёсел нельзя говорить о преемственности нравственных и духовных традиций нашего народа.

Русский народный фольклор – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры. В Корочанском районе

песенные народные традиции сохраняются в «Народных» самодеятельных коллективах, фольклорных кружках и клубах по интересам.

В учреждениях культуры действуют 17 «Народных» (образцовых) самодеятельных коллективов, 8 из которых в своем репертуаре имеют народные и фольклорные песни Белгородской области и Корочанского района. В сельских Домах культуры функционируют 8 фольклорных самодеятельных коллективов с общим числом участников – 135 чел., в том числе 6 детских.

Подростки с удовольствием посещают фольклорные кружки. Руководители кружков прививают детям любовь к народной песне, знакомят с элементами фольклора. Новый смешанный фольклорный коллектив «Карагод» создан в Новослободском сельском Доме культуры. На занятиях участники коллектива не только поют фольклорные песни, но и знакомятся с народными играми, обрядами, потешками, овладевают игрой на шумовых инструментах, предметах бытовой утвари.



«Народный» вокальный ансамбль «Ивушка»

Кроме самодеятельных коллективов, во многих Домах культуры и сельских клубах района функционируют фольклорные клубы по интересам, которые также ведут работу по возрождению народных традиций, песенной культуры, игр, старинных видов рукоделия: «Марфуша» - детский кружок ДПТ в Бехтеевском ДНТ; «Шире круг» - детские клубы любителей народных игр в Афанасовском и Мелиховском МСДК; «Печки-лавочки» - детский клуб любителей народных игр в Большехаланском СДК; «Забытая старина» - клуб любителей народной культуры в Нечаевском СДК и др.

В сельских Домах культуры при проведении мероприятий, посвященных православным праздникам, в сценарий включают фольклорный блок, где проводят народные игры, забавы, исполняют старинные песни, звучавшие в прошлом на территории сел.

Ежегодно проводится районный фестиваль народного творчества «Корочанская старина». В фестивале принимают участие фольклорные коллективы, самодеятельные ансамбли, а также самобытные исполнители народных песен и частушек. Целью районного фестиваля является выявление талантливых исполнителей, обладающих яркой индивидуальностью, а также возрождение, сохранение и развитие народно-художественной культуры.

В 2015 году создан вокальный коллектив казачьей культуры «Русская воля». Разработан план работы, подобран репертуар, который состоит из казачьих песен. Для коллектива приобретены костюмы, обувь и нагайки.



Вокальный коллектив казачьей культуры «Русская воля»

Самодетельный коллектив «Русская воля» принимает активное участие в районных и городских мероприятиях. Участвовал в творческом отчетном концерте г. Белгород, а также принимает участие в областных и межрайонных фестивалях.



Смешанный вокальный коллектив казачьей культуры «Русская воля»

Для сельских Домов культуры приобретены учебные видеofilмы по танцевальным традициям Белгородской области - «Белгородские карагоды» и «Учимся танцевать», подготовленные старшим научным сотрудником ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества» - заслуженным работником культуры РФ И.И. Веретенниковым.

Эти издания стали хорошим подспорьем для руководителей хореографических коллективов по сохранению, развитию и популяризации русского народного танца, регионального танца Белгородской области, а также введению в репертуар коллективов композиций, включающих Белгородский танцевальный компонент.



Творческие коллективы Корочанского района на Грайворонском «Узорном хороводе».

Во исполнение поручения Губернатора Белгородской области Е.С.Савченко о создании в каждом клубном учреждении области экспозиций по истории села, с целью выявления, сохранения и развития традиционной народной культуры, в районе продолжается работа по сбору материалов для этнографических комнат и музеев истории села. Специалистами учреждений культуры исследовательская работа ведется на протяжении нескольких лет. Ими собран богатый материал по истории сел, престольным праздникам, обрядам, традициям, песенному фольклору, частушкам, старинным ремеслам, отличительным особенностям местного говора, пословиц, поговорок, собраны предметы старинной утвари, бытовые предметы, предметы декоративно-прикладного искусства, ведутся словари местных диалектов.

Более мелкая лексическая единица, чем диалект – говор. Говоры, как правило, употребляются в сельской местности в среде крестьянства.

Накоплен материал «Корочанские говоры», который был собран по селам Корочанского района.

За основу изучения корочанских говоров взят сельский корочанский говор. Тому есть ряд причин, главная из которых – более консервативное развитие села, нежели города. В крепостнической России крестьяне в своем большинстве из поколения в поколение жили на одном месте и, соответственно, в течение веков передавали от отцов детям особенности местного говора. После отмены крепостничества крестьяне также мало покидали свои населенные пункты, разве что работали по найму в соседних селах, реже – в других уездах, а также ездили на ярмарки. Училося и работало в городе небольшое число сельских жителей. Литературным языком в сельской местности владели считанные единицы населения (помещики, врачи, учителя, духовенство и некоторые другие), что никак не могло повлиять на общую языковую

картину села.

Местные диалекты используются работниками Домов культуры в народных играх, на театрализации при проведении Дней села, а также в фольклорных песнях. Собран материал по престольным праздникам Корочанского района, который используется работниками культуры при проведении Дней села.

На основе собранных материалов практически во всех Домах культуры и сельских клубах района оформлены этнографические комнаты (уголки), музеи истории села. По богатству и разнообразию собранного материала можно отметить Алексеевский и Ломовский модельные СДК, Большехаланский, Жигайловский, Мальцевский, Мелиховский, Новослободский СДК, Хмелевской СК, Самойловский СК, Проходенский КСК.

В этнографических комнатах работниками культурно-досуговых учреждений проводятся краеведческие экскурсии, устраиваются тематические вечера, посиделки.



*Этнографическая комната Бехтеевского Дома
народного творчества*



*Этнографическая комната Проходенского
культурно-спортивного комплекса*



Краеведческая экскурсия в Заяченском СДК

Специалистами организационно-методического отдела РДК проводятся семинары-практикумы по сохранению и развитию народных традиций в современных условиях. На семинарах проводят мастер-класс по исполнению местных фольклорных песен, танцев, по изготовлению сувенирной продукции и предметам быта.



Семинар-практикум «Сохранение и развитие народных традиций в современных условиях». Под исполнение местных фольклорных песен мастера ДПТ проводят мастер-класс по изготовлению предметов быта и сувенирной продукции

Народное искусство лежит в основе национальной культуры, знакомство с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их - важно для воспитания

в детях и молодежи здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса.

В Корочанском районном Доме ремесел и 7-ми Домах мастера в сельских Домах культуры действуют 28 коллективов декоративно-прикладного творчества, в которых занимается 390 человек. Из 15 специалистов декоративно-прикладного творчества в районе - 3 чел. имеют звание «Народный мастер» Белгородской области.

Дети и подростки обучаются по 23 жанрам декоративно-прикладного творчества: изготовление текстильного оклада на икону, архитектурное макетирование, ручное ткачество поясов, резьба по дереву, роспись по дереву, панно из соломенной крошки, флористика, сувенирная кукла, художественная вышивка, вышивка лентами, лоскутное шитье, мягкая игрушка, народная игрушка, бисероплетение, ковроткачество, вязание, батик, пластика по ткани, изделия из кожи, папье-маше, изделия из соленого теста, изделия из глины, лозоплетение.



Занятие по бумагопластике и резьбе по дереву

С целью пропаганды и развития народной культуры в Корочанском районном историко-краеведческом музее, учреждениях культуры экспонируются выставки работ мастеров и участников кружков декоративно-прикладного творчества.

Корочанским районным Домом ремесел подготовлена и издана брошюра «Традиционный народный костюм Корочанского района».

Традиционный женский костюм Корочанского района богат и разнообразен, и включает в себя три основных типа, бытовавших на территории Белгородчины – поневой, сарафанный и юбочный. Юбочный комплекс, особенно характерный для районов Поосколья, в Корочанском районе зафиксирован в селах Заячье, Плотавец, Бубново, Мальцевка. В данном регионе он состоял из рубахи, юбки и фартука. Завершением наряда был платок. Как и во многих других селах, основной обувью в старину были лапти, изготавливаемые из лыка, древесной коры и конопляных веревок. Постепенно в селах появлялась и кожаная обувь – сапоги и ботинки.

Рассматривая костюм Корочанского района, нужно отметить, что в большинстве сел сохранившиеся костюмы относятся к костюмам ближайших районов. Например, в селе Афанасово сохранился костюм Шебекинского района, в селе бубново – костюм Чернянского района. И только в селе Заячье сохранился народный костюм, который мы относим к костюму Корочанского района.

В брошюре «Традиционный народный костюм Корочанского района» описан традиционный фольклорный костюм села Бубново: юбка, фартук, рубаха, жилетка, платок; дано подробное описание покроя костюма, эскизы орнаментов вышивки, а также фотографии подлинных костюмов, имеющих у жителей села Бубново.

Мастером Корочанского районного Дома ремесел Лукавской Н.П. по эскизам восстановлен костюм села

Бубново, который хранится в фондах Корочанского районного историко-краеведческого музея.



Народный костюм села Бубново

На основе бубновского костюма изготовлены сценические костюмы для танцевального ансамбля «Дубравушка» Корочанской детской школы искусств, в которых коллектив выступал на международном фестивале-конкурсе хореографического искусства «ДАНС КЛАСС» в городе Севастополь в июле 2014 года.

В настоящее время районным Домом ремесел

ведется работа по разработке второй брошюры «Костюм Корочанского района», в которой будет подробно рассмотрен заяченский сарафанный комплекс.

Не менее важным направлением в деятельности культурно-досуговых учреждений района является внедрение народных игр в практику их работы. Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе подростков. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы, осуществляется механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Ежегодно проводится районный конкурс организаторов игровых программ «Забавушка». Проходят конкурсы на центральной площади города, или в Бехтеевском модельном Доме народного творчества.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие.

Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений.

Организаторы игровых программ приглашают принять участие в играх, хороводах, забавах всех зрителей, от мала до велика. Участники и зрители активно включаются в процесс игры, а игры подбираются на все вкусы и возрасты: программы с элементами русских народных традиций, старинные обрядовые действия, русские народные игры, шуточные игры, состязания в силе, сноровке, смекалке и т.п.



Районный конкурс организаторов досуга «Забавушка»

Традиционная празднично-обрядовая культура - неотъемлемый элемент народной культуры. Праздники несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение. Одно из самых важных событий в жизни человека – свадьба. Работники сельских Домов культуры в торжественный обряд регистрации брака включают обрядовые фольклорные песни и действия.

В 2014 году в рамках областного проекта «Фестивальный календарь Белгородской области на 2014-2016 годы. Открой для себя Белгородчину!» Корочанским районным Домом культуры и сельскими модельными ДК реализован проект «Популяризация бренда Корочанского района через проведение цикла культурно-массовых мероприятий «Яблочное колесо».



*День садовода
«Здесь будут
яблони расти в
Коцеевском МСДК*



*День цветущего
сада в Поповском
МСДК*



*«Целебное яблоко»
в Ломовском
МСДК*



*Благотворительная ярмака
«Праздник
яблочного пирога»*



*«Яблочный Спас»
в Бехтеевском
МДНТ*



*Праздник сушки в
Алексеевском
МСДК*

С апреля по сентябрь в сельских поселениях работники культуры проводили мероприятия «Яблочного колеса»: «День садовода «Здесь будут яблони расти» - с.Кошеево, «День цветущего сада «Яблони в цвету – весны творенье» - с.Поповка, спортивно-игровая программа «Целебное яблоко» - с.Ломово, благотворительная акция «Праздник яблочного пирога» - с.Мелихово, фестиваль-ярмарка «Яблочный Спас» - с.Бехтеевка, театрализованная игровая программа «На пиру у королевы Сушки» - с.Алексеевка. В основу каждого мероприятия цикла были положены традиции данного села.

Кульминацией этого цикла стала областная театрализованная ярмарка «Яблочные Осенины», состоявшаяся 21 сентября в г.Короча в рамках празднования Дня города.



День города. «Яблочные Осенины» в Корочанском РДК

В 2015 году был разработан и защищен проект «Создание мультипликационного фильма об истории

образования города Короча».

Основной целью проекта является создание к сентябрю 2016 года короткометражного мультипликационного фильма об истории образования города Короча, с привлечением в работу учащихся, посещающих кружки районного Дома ремесел.

Результатом реализации данного проекта будет являться коллективная работа детей и взрослых по созданию мультфильма.

Основным итогом реализации проекта будет привлечение 416 учащихся кружков районного Дома ремесел к созданию мультфильма. На данном этапе этого проекта дети участвуют в сборе и изучении исторических фактов по теме, в конкурсах и викторинах, в изготовлении декораций и реквизита для съемок и театрализованных постановок. Дети так же примут участие в съемках, монтаже фильма и презентации его в образовательных и культурно-досуговых учреждениях района.

В Корочанском районе появится новый, уникальный объект культуры – мультипликационный фильм, презентация которого познакомит с историей нашего края около 3000 жителей Корочанского района (из них 413 детей дошкольного возраста, 282 учащихся 1-2 классов).



*Мастера
ДПТ
работают
над
созданием
мультиплика-
ционного
фильма*

Также в культурно-досуговых учреждениях района реализуются значимые мероприятия по сохранению и развитию традиционной народной художественной культуры.

Основные мероприятия направлены на выполнение задач по поддержке художественного творчества, творческих инициатив, талантов села, созданию условий для сохранения и развития многообразных форм и жанров традиционной народной культуры.

В рамках основных мероприятий предполагается реализация общественно значимых мероприятий, направленных на популяризацию традиционной культуры Корочанщины. Данные мероприятия направлены, в том числе на стимулирование жителей района к развитию творческих способностей и предполагают:

- поддержку действующих и создание новых клубных формирований по традиционной народной культуре в культурно-досуговых учреждениях района;
- организация и проведение районных и областных фольклорных фестивалей, конкурсов, выставок, праздников - ярмарок народных промыслов и ремесел;
- проведение культурно-массовых мероприятий, направленных на популяризацию культурного наследия Корочанского района, в районном историко-краеведческом музее, библиотеках и культурно-досуговых учреждениях района.

Осуществление поддержки и развития народных художественных ремесел Корочанского района направлено на выполнение задач по созданию комфортных условий для предоставления культурных услуг населению, поддержку мастеров-носителей материальных и духовных традиций народной культуры и предусматривает:

- организацию публичных мероприятий, направленных на популяризацию декоративно-прикладного творчества и народных художественных ремесел Корочанского района;

- повышение квалификации мастеров через обучение различным видам декоративно-прикладного творчества на районных, областных, Всероссийских и международных семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, курсах повышения квалификации и т.д.;
- приобретение необходимого оборудования и инструментов для оснащения мастерских и работы мастеров районного Дома ремесел.



Мастер-класс по созданию народной куклы

Традиции развития народного творчества в Корочанском районе продолжают.

Критерий процветающего общества – процветающая культура. Мы все хотим видеть Корочанский край сильным районом с богатыми культурными и духовными традициями, важнейшая часть которых – народное творчество. Потому что это наши корни, память предков и надежная основа для развития всех последующих поколений.



Праздник яблочного пирога в Мелиховском МСДК



(Экскурсия в этнографической комнате Мелиховского МСДК)

